



TARDIGRADE

Compagnie Aligre

TARDIGRADE

SYNOPSIS

Le tardigrade, c'est la résilience, le mental, la rage de vaincre et l'immortalité. C'est l'animal totem de celui qui bâtit un empire autour duquel gravite ses parasites : égos surdimensionnés, subordonnés, curieux, intelligences artificielles et esprits vengeurs. Cette création fait émerger un imaginaire commun aux traits absurdes, comiques, effrénés questionnant les bouffonneries d'une société à peine revisitée : les géants de la tech façon Ionesco. Vous aviez rendez-vous ?

En janvier 2022 la compagnie entreprend de monter *Tardigrade* une pièce originale de Thibault David, mise en scène par Marie Lenglet en résidence au Sample à Bagnolet (93).

Écrite en 2021, la pièce préfigurait l'actualité qui inonde nos canaux d'informations - et de désinformation. L'auteur a traduit dans *Tardigrade* ce qui l'on sentait advenir sourdement : une intelligence artificielle à portée de doigt prête à répondre à nos moindres demandes, l'ultra puissance de figures qui concentrent les pouvoirs et les moyens d'influences, une accélération du temps qui nous empêche de penser. Le spectacle amplifie par l'absurde le cynisme du monde dans lequel chacun tente de trouver sa place, qu'elle nous soit assignée à la naissance ou qu'il faille l'arracher. La mise en scène convoque le son, l'image et la danse pour envelopper les corps qui se débattent dans cette satire de notre société.



« Le tardigrade ! C'est lui l'indestructible !
Il survit dans l'espace, il supporte la cryogénie.
C'est le super-héros du monde animal ! »



LA COMPAGNIE ALIGRE

LA RENCONTRE

La compagnie Aligre, fruit d'une passion créative commune entre 4 comédiens et comédiennes et d'une metteuse en scène, voit le jour en 2021 sur la place parisienne du même nom. Issus chacuns et chacune d'horizons divers, ils se sont croisés, suivis, liés à travers un travail au plateau, mêlant improvisation, interprétation et technique de corps.



« Et demain le métavers, la télépathie, la téléportation ! Chaque jour passant nous rapprochant du moment où l'Homme sera parfait »

Steve et la candidate

« Je ne suis pas comme ces tueurs psychotiques bardés de traumatismes et de pulsions sanglantes. Je me revendique plutôt de la branche rationnelle du métier »



Le tueur



La candidate

« Steve croit en moi, elle va me permettre de devenir ce que je dois devenir, la meilleure version de moi-même »

« Vous pensez vous, avec vos petits cerveaux, ce concentré merveilleux d'humanité »



Alexa

SCENOGRAPHIE

PLATEAU

Trois écrans de tulle en fond de scène permettent de créer des profondeurs dans l'espace scénique et dessinent des lignes de circulations des comédiens et comédiennes. L'avant-scène et l'arrière-scène peuvent s'animer simultanément grâce à la transparence du tulle, mettant à distance les espaces de la toute puissance inaccessible et celle de la société qu'elle domine.

La légèreté du tissu donne aux vidéos projetées une impression fantomatique, les ombres des comédiens et comédiennes s'y déposent comme des apparitions et amplifient leur présence. Suspendus dans l'espace, les écrans permettent aux spectateurs de se plonger dans un espace non figuratif, atemporel et ouvre des fenêtres sur d'autres espace-temps. Leur blancheur incarne l'univers esthétique de la pièce qui cherche le minimalisme des costumes et des accessoires, le contraste du noir et blanc sur lequel se détache le rouge du sang versé. En avant scène, une table et deux chaises côté cour, et un pupitre côté jardin laissent libre l'espace central où les personnages évoluent dans les scènes principales.





SON

COMPOSITION

La bande originale a été réalisée par Glenn Nicolle, musicien et compositeur, qui a par la suite donné naissance à l'album *Lost in the future* sorti en octobre 2023.

Les différentes ambiances sonores portent les pulsions de la pièce, la tension des personnages, l'oppression du travail sur les corps. L'univers sonore rend plus réel que jamais la course effrénée contre le temps, contre la mort, la folie démesurée de l'innovation et l'éternelle quête d'un progrès délirant.

BIOGRAPHIES

LA TROUPE



Marie Lenglet - Metteuse en scène

Marie suit une formation aux Enfants Terribles de JB Feitussi avant de parfaire son parcours au Studio de formation théâtrale de Florian Sitbon à Vitry sur Seine. Elle y découvre, en plus du jeu, un goût prononcé pour la direction d'acteur et la mise en scène. Elle incarne Eva dans *Perplexe* de Marius Von Mayenburg, mise en scène par Julien Donnot et Mathilde Pous au festival Traits d'union 2023 (El Duende à Ivry), au Lavoir Moderne Parisien et portera la pièce à Avignon en 2023. Elle co-dirige la mise en scène de *La Maladie de Sachs* avec Delphine Lefranc (texte original de Martin Winckler) qui se joue aux Déchargeurs (Paris I). En 2021, Élodie, Raphaël, Juliette et Lucile la sollicitent fonder le projet qui deviendra la compagnie Aligre. Marie a créé la mise en scène de *Tardigrade*, la direction de jeu et le travail au plateau.



Raphaël Correia Ribeiro - Comédien

Raphaël débute le théâtre amateur en Italie en co-créant la compagnie Théâtre Noctu. De 2006 à 2010, Théâtre Noctu sera à l'origine d'œuvres variées très contemporaines dont l'une d'entre-elles atteindra les demi-finales d'un concours national. En parallèle il continuera à nourrir son expérience via des laboratoires et résidences sur la voix, le corps et le mouvement. Il participe en tant que comédien à 3 comédies musicales avant son retour en France où il suit depuis 2012 plusieurs cours de théâtre notamment à l' Aquarium avec Aurélie Van den Daele. Son désir de toucher à la multiplicité des genres lui permet de jouer des pièces très hétéroclites comiques, tragiques et contemporaines. En 2021, avec les autres membres, il crée la compagnie Aligre tout en poursuivant des cours de théâtre en parallèle.



Lucile Ponsar - Comédienne

L'immersion de Lucile dans l'univers dramatique s'est fait avec Élodie à l'occasion de cours du soir dirigés par Eugénie de Bohent. Durant ces années, elle incarne des rôles comiques ou plus sombres au fil de pièces puisées dans le répertoire contemporain. Portée par les liens étroits tissés avec ses partenaires rencontré(e)s, Lucile collabore avec l'association Suzanne qui défend la vision d'un théâtre fédérateur et créateur de lien humain, en présentant la pièce Alfred De (Eugénie de Bohent) en EHPAD en 2018 avant de préparer une intervention en milieu hospitalier. Elle se nourrira d'un autre rapport à la scène et au corps à travers le chant qu'elle pratique en parallèle du théâtre. Forte de 7 années d'apprentissage et de ses amitiés, Lucile co-fonde la compagnie Aligre, mue par l'envie d'expérimenter et de porter un projet durable.



Elodie Biehlmann - comédienne

Élodie reprend une activité théâtrale à Paris en 2013 qui s'impose rapidement comme faisant partie d'un équilibre vital. Au sein d'un atelier amateur, elle peut expérimenter différentes approches de la discipline : improvisation, théâtre contemporain, seule en scène. Ces expériences lui donnent le goût de création, de jeu et de la liberté sur scène. En 2016, elle débute une école de théâtre, le Centre des Arts de la Scène à Paris XV^e. Elle y pratique le théâtre classique, contemporain, l'improvisation, le chant, la danse contemporaine, modern jazz, classique, claquettes. Cette formation lui permet d'acquérir des compétences professionnelles. Elle poursuit en prenant part à un projet de création théâtre avec l'auteur Sidney Ali Mehelleb puis un atelier avec Aurélie Van de Daele au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes. L'envie de créer une compagnie émerge au fil de ces années, ce qu'elle concrétise avec la compagnie Aligre.



Juliette Chamblas - Comédienne

Architecte de formation et passionnée de théâtre depuis très jeune, Juliette suit des cours du soir dans différentes écoles dont les cours d'Eugénie de Bohent, et allie la pratique du théâtre à l'exercice d'improvisation. En parallèle, elle crée un collectif d'architecture avec lequel elle s'exerce à la création scénographique et de décors pour le théâtre comme pour des festivals de musique où elle performe lors de DJset sous le nom de Mitoushka. Ces approches simultanées de la scène ouvrent son horizon de jeu et ses années d'expériences ont fait naître chez elle l'envie d'une nouvelle trajectoire : ce sera la compagnie Aligre dont elle est une des co-fondatrices. Artiste résidente au Sample dès son ouverture, elle permet à Aligre de trouver son lieu de création.

IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DU SPECTACLE





COMPAGNIE ALIGRE

#compagniealigre
06.29.92.95.67