

LA COMPAGNIE DU RÊVE ROUGE
PRÉSENTE

VERSAILLES

ou LE *Jeu*
DES DAMES

3 NOMINATIONS
aux **Cyranos 2023**



VERSAILLES

ou LE *Jeu*
DES DAMES

CRÉATION AU THÉO THÉÂTRE
LE 4 MARS 2023

AUTEURE
Barbara Lecompte

PUBLICATION
Éditions l'Harmattan, 2024

MISE EN SCÈNE
Dragana Smiljanic

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Dragana Smiljanic

DISTRIBUTION
Princesse Palatine : Marie-Claire Thooris
Madame de Maintenon : Viviane Plagne
Louis XIV : Thibaut de Monts en alternance
avec Jean-Claude Raguideau

CRÉATION MUSICALE
Georges Becquart

COSTUMES
Mimi Clerc

[LIEN VIDÉO](#)

Note d'Intention de l'auteure

VERSAILLES

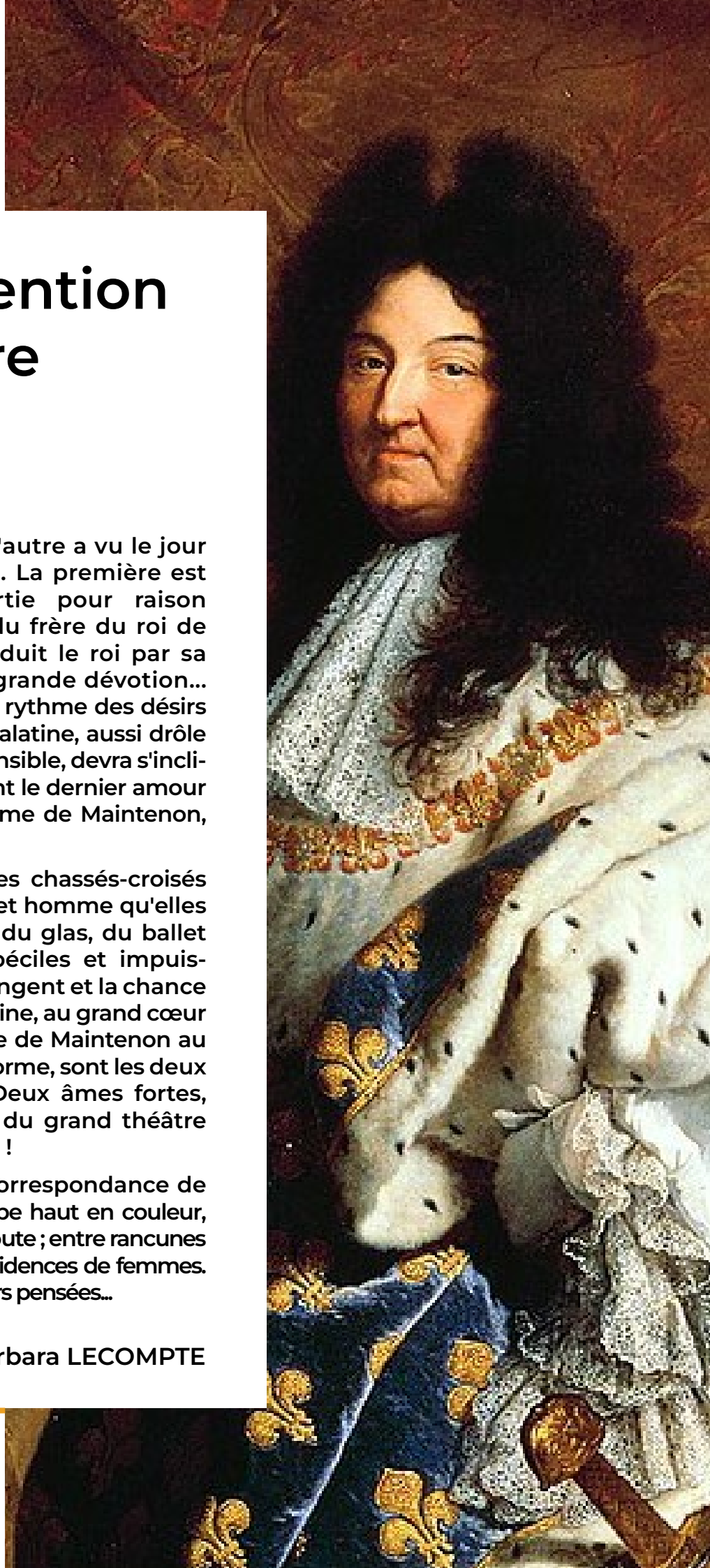
ou le Jeu des Dames

L'une est née princesse, l'autre a vu le jour dans une prison de Niort. La première est une protestante convertie pour raison d'État (elle est l'épouse du frère du roi de France). La seconde a séduit le roi par sa beauté, sa sagesse et sa grande dévotion... Parce que Versailles bat au rythme des désirs de Louis XIV, la princesse Palatine, aussi drôle que laide, aussi fière que sensible, devra s'incliner trente ans durant devant le dernier amour du souverain, la fine madame de Maintenon, épousée en secret.

Quels ont été leurs ultimes chassés-croisés autour du lit d'agonie de cet homme qu'elles ont tant aimé ? À l'heure du glas, du ballet affairé des médecins imbéciles et impuissants, les règles du jeu changent et la chance tourne... La truculente Palatine, au grand cœur blessé, et la froide madame de Maintenon au destin d'aventurière hors norme, sont les deux reines de cet échiquier. Deux âmes fortes, deux beaux personnages du grand théâtre qu'est la cour de Versailles !

C'est à partir de la riche correspondance de la princesse Palatine, au verbe haut en couleur, que j'ai imaginé leur ultime joute ; entre rancunes et jalousies, nostalgies et confidences de femmes. Le roi toujours au cœur de leurs pensées...

Barbara LECOMPTE



Le Roi Louis XIV
Thibaut de Monts

«Mon mignon, vous allez être le plus grand roi du monde. Ne m'imitiez pas dans mon goût pour les bâtiments. Songez plutôt à soulager la misère du peuple. J'ai le regret de ne pas l'avoir fait...»



«Odalisque soumise, vouée à l'obéissance absolue. À votre sensualité aiguisée, jusqu'à un âge avancé, auquel il m'a bien fallu me plier...»

Madame de Maintenon

Viviane Plagne

La Princesse Palatine

Marie-Claire Thooris

« Combien de fois m'a-t-on fait attendre ? Au mépris de mon rang ! Puis, dès que j'entrais, vous vouliez partir... Je vous priais de rester, vous souvenez-vous ? »



Note d'Intention du metteur en scène

VERSAILLES
ou le Jeu des Dames

Versailles ou le jeu des dames est un théâtre de l'intime dans lequel on découvre derrière le masque social le prix de la puissance de ces femmes une souffrance inscrite dans leur chair.

Les lieux se succèdent et ne se ressemblent pas et finissent par acquérir une dimension plus symbolique.

Comment traduire scéniquement ce jeu de pouvoir entre elles et dont le roi est à la fois un enjeu politique et amoureux ? Comment exprimer le paradoxe à la fois de leur puissance et de leur fragilité ? Comment signifier que malgré leur rang élevé, elles ne pouvaient échapper au jeu de la cour de Versailles, lieu que l'on ne pouvait quitter sans l'autorisation du roi ?

Il m'est vite apparu que les lieux devaient s'effacer pour mettre en valeur les costumes d'époque qui incarnent à la fois leur tempérament et leur rang social. La manière dont elles occupent cet espace privé et public nous montre les enjeux qui les traversent. Le plateau sera donc vide avec pour seule présence un voile en fond de scène qui aura de multiples fonctions grâce à un jeu de lumières. Il fera apparaître en transparence ce lieu tant convoité qu'est la chambre du roi. Mais il deviendra opaque afin de servir de support de projection, dans les différentes acceptions du mot, des frustrations des personnages et ce grâce à la vidéo. La lumière aura donc ici un rôle de premier plan à la fois celui de symboliser les différents espaces et l'enfermement des personnages dans un jeu de pouvoir mais également un rôle esthétique et émotionnel.

L'écriture de Barbara Lecompte nous donne en effet la sensation d'explorer un tableau de maître dans lequel les ombres sont aussi importantes à observer que la lumière.

Dragana SMILJANIC



Viviane Plagne /
Madame de Maintenon
Déambulation au Musée
National du Domaine
Royal de Marly-le-Roi

Présentation de la Compagnie



VIVIANE PLAGNE

Comédienne / **MADAME DE MAINTENON**

Viviane s'initie à la pratique de la comédie à la NO-NAIME CIE. Elle est dirigée par David Noir dans *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza, dans *Divine Moi Mister You*, création librement inspirée des Précieuses ridicules de Molière, dans *La Nuit des rats ou comme il vous plaira de W. J'Espire*, adaptation clownesque d'après la Nuit des Rois de William Shakespeare.

Elle joue dans *J'étais dans ma maison et j'attendais* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Estelle Bordaçarre.

Elle suit les cours de Claudia Morin et participe à de nombreuses formations autour du mouvement, du clown et de la performance.

Elle rejoint la COMPAGNIE DU RÊVE ROUGE et participe à la création de *Versailles ou le jeu des dames* de Barbara Lecompte, mise en scène par Dragana Smiljanic.

MARIE-CLAIRE THOORIS

Comédienne / **LA PRINCESSE PALATINE**

Comédienne, Marie-Claire cofonde la compagnie NO-NAIME CIE à Maisons-Laffitte et joue de nombreux spectacles. Elle suit la formation professionnelle d'Olivier Sauton et s'initie à la méthode Meisner avec Scott Willian, élève de Meisner.

Professeur d'art dramatique en milieu scolaire, elle transmet sa flamme et monte de nombreux spectacles.

Metteur en scène, elle dirige la troupe LES TRÉTEAUX DE LOUVECIENNES dans *Le voyageur sans bagages* de Jean Anouilh, *Diable d'homme* de Robert Lamoureux, *Le grand Déménagement* de Philippe Lamblin, *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.

Animatrice et organisatrice, elle crée en 2015 le Festival de théâtre de Courchevel - Savoie les 3 vallées. Elle est par ailleurs jurée des Prix Cyranos.



THIBAUT DE MONTS

Comédien / **LOUIS XIV en alternance avec Jean-Claude Raguideau**

Thibaut suit les Ateliers de Françoise Kerver, les cours professionnels d'Olivier Sauton puis la formation aux techniques de masques et de Commedia dell'Arte d'Edward Wojtaszek.

Il joue dans *les Rustres* de Carlo Goldoni et dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset.

En 2023, il est dirigé par Dragana Smiljanic dans *Versailles ou le jeu des dames* de Barbara Lecompte puis par Gérard Chabanier dans *Le système Ribadier* de Georges Feydeau, à l'Aria en Corse sous la direction de Robin Renucci et Serge Nicolai.

En 2024, il interprète Sérébriakov dans *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, mise en scène par Agnès Galan.

JEAN-CLAUDE RAGUIDEAU

Comédien / **LOUIS XIV en alternance avec Thibaut de Monts**

Il joue Labiche, Feydeau (Pacarel dans *Chat en poche* en 2016), Anouilh dans *Le Bal des voleurs*. En 2018, il interprète le Colonel Mac Lesby dans *Le Noir te va si bien* avec la compagnie l'Aparté Inattendu sous la direction de Frédéric Roger. En 2019, il joue dans *Caligula* avec la Compagnie Alcandre au Théâtre Douze.

Après avoir suivi une formation à la mise en scène dispensée par Véronique Mounib de La Compagnie Ouïe-Dire, il met en scène *Le Dindon* (en 2019) où il interprète Vatel.

Tout au cours des années 2018 et 2019, il est à l'affiche des Blancs-Manteaux dans *Petits secrets de famille*.

En 2021, il intègre la compagnie Compas Austral pour le rôle de maître Guillaume dans *La farce de Maître Pathelin* (présente au Festival Off d'Avignon 2022).

Fin 2022 et jusqu'à fin 2024, il met en scène et joue *La Porte à côté* de Fabrice Roger-Lacan (présent au festival Off d'Avignon 2023).



L'Auteure



La Metteuse en scène



Le Musicien



BARBARA LECOMPTE

Après des études d'Histoire de l'Art et une carrière de conférencière nationale, Barbara Lecompte se consacre à l'écriture de romans, essais et pièces de théâtre. Ses pièces, qui mettent en scène des personnages historiques, sont toutes référencées à la SACD et sont jouées par de nombreuses compagnies dans toute la France.

- Voltaire en Scène, L'Harmattan
- Rosa Bonheur et l'atelier de By, L'Harmattan
- Les Nuits de Georges de La Tour, Ex Aequo
- Le Sacre, Ex Aequo
- Rembrandt sous l'escalier, L'Harmattan 2023
- Versailles ou le jeu des dames, L'Harmattan 2024
- Eponine, fille Thénardier, Limestral
- Cher Chopin, SACD 1741459
- Ma Belle Cousine, SACD 1959239
- Vidocq et la Bande de Santana, SACD 2050213
- Régence, SACD 1740906
- L'Autre Bérénice, SACD 2102118

DRAGANA SMILJANIC

- Mise en scène : *Versailles ou le Jeu des Dames* - Barbara Lecompte
- Mise en scène : *Le Père Noël est une ordure* - Josiane Balasko et la troupe du Splendid au Festival OFF AVIGNON 2022 et au Théâtre du Gymnase-Marie Bell-October 2023-Avril 2024 - Reprise : Octobre-Décembre 2024
- Mise en scène : *Et si l'Empathie était une clé ?* Auteurs Dragana Smiljanic et Isabelle Goudé-Lavarde
- Direction artistique : *Le Journal d'un fou* - Nicolas Gogol avec Sylvain Zarli
- 2016-2019 : Responsable de la programmation du Tremplin Théâtre jusqu'en 2019
- Ateliers de théâtre en direction de différents publics

GEORGES BECQUART

- Passionné par Bach, Messiaen, César Franck, Vienne, Duruflé etc...
- Musicien dans plusieurs comédies musicales : *Oliver Twist*, *Atchafalia*
 - Création d'un orchestre de jazz « Carpe Diem »
 - Composition d'un quatuor Basse, Piano, Batterie, Saxo + chanteuse : Festival de jazz Maisons-Laffitte, événements des communes de Maisons-Laffitte, Rennes, Courchevel
 - Organiste classique à la paroisse du Mesnil-le-Roi pour accompagner les offices et animer plusieurs concerts.
 - Formation avec Philippe Lefebvre pendant 2 ans, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris.
 - 2015-2018 : Cours de jazz piano avec Bertrand Richard, conservatoire de Bougival
 - Création de musiques pour court métrage et pièces de théâtre (*le Voyageur sans bagage* et *Versailles ou le jeu des dames*)
 - 2021 : Mise en musique de poèmes de Nina Cabanau

LA PRESSE EN PARLE

Extrait de Reines & Rois
Mai-Juin-Juillet 2023

INTERVIEW

Madame Palatine vs Madame de Maintenon

L'une est née princesse, l'autre a vu le jour dans une prison de Niort. L'une est la belle-sœur du roi, l'autre son épouse secrète mais Louis XIV se meurt. À l'heure du glas, du ballet incessant des médecins imbéciles et impuissants, les règles du jeu changent et la chance tourne. Nous avons rencontré la metteuse en scène Dragana Smiljanic.

Parlez-nous de cette pièce qui semble vous tenir à cœur ?

Dragana Smiljanic : « Versailles ou le jeu de Dames » est une pièce qui compte trois personnages connus de tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de France : le roi Louis XIV, Madame de Maintenon et la princesse Palatine. La pièce se situe à un moment très précis de l'histoire de France, celle de la fin du règne de Louis XIV, où ce dernier devait choisir le régent, celui qui allait assurer la permanence du pouvoir en attendant que son successeur soit en âge de régner. Son neveu, fils de la princesse Palatine ou bien son fils que Louis XIV a eu avec une de ses maîtresses et qui fut élevé par Madame de Maintenon ? Il m'importait de montrer derrière les figures historiques des êtres humains traversés par des émotions et qu'il n'était pas si aisé que cela de vivre dans l'environnement très codifié de la cour du roi. La complexité des rapports humains m'a toujours intéressé.



La Palatine et Madame de Maintenon. Les deux femmes étaient au centre du pouvoir.

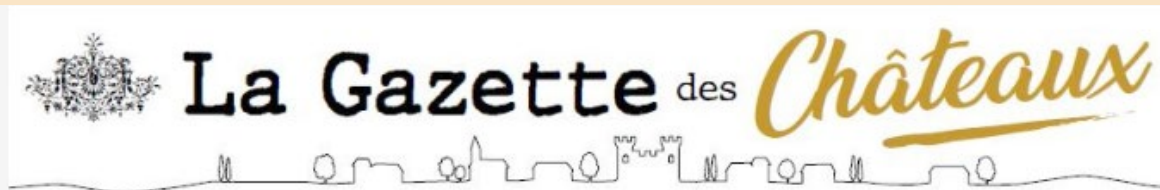
Diriez-vous que les personnages féminins de votre pièce sont concurrentes ?

Elles ne sont pas issues du même milieu et se retrouvent à la cour de Versailles et leur évolution dans cette cour est très bien décrite dans cette pièce. La Palatine une princesse, issue de la noblesse allemande a épousé le frère du roi, Monsieur, mais qui n'aimait pas les femmes. Quant à madame de Maintenon, née dans une prison, elle est issue de la petite noblesse et a gravi rapidement les échelons de l'échelle sociale de manière inhabituelle pour l'époque. Elle fut la nourrice des enfants d'une des maîtresses de Louis XIV, la Montespan, avant de devenir l'épouse du roi Louis XIV.

A l'enjeu politique que représentait le choix du futur régent s'ajoutait un enjeu sentimental. La Palatine aimait aussi le roi. L'arrivée et la montée en puissance de la Maintenon

n'a pas été bien vécue par la Palatine. Elle ne s'en cachait pas dans la correspondance qu'elle nous a laissée et qui à l'époque était surveillée par des espions de la Maintenon. Cette concurrence entre ces deux femmes est renforcée par leurs tempéraments diamétralement opposés mais aussi par un capital beauté différent. La princesse Palatine issue d'une autre culture, aimait sa liberté, la vie au grand air. Mais elle n'était pas considérée comme une belle femme à la différence de Madame de Maintenon. Cette dernière s'est démarquée des anciennes maîtresses de Louis XIV par son caractère plus dévot et c'est ainsi qu'elle a introduit plus d'austérité dans la vie de la cour lorsque son pouvoir près du roi a augmenté. Tous ces éléments sont importants pour comprendre la manière dont elles ont su tirer leur épingle du jeu, avec les cartes qu'elles avaient en main, dans cet environnement, créé par Louis XIV.

Extrait de la Gazette des Châteaux Mars 2024



"Faire venir le théâtre au château !"



Préparer votre été et animer votre domaine par le théâtre !

L'an passé, j'avais présenté **Barbara Lecompte**, une auteure reconnue de pièces historiques de théâtre et jouées à travers toute la France...

Cette année encore, elle est à la recherche de **lieux baignés d'histoire** où jouer son travail.

Si vous avez...

un salon, une terrasse, un jardin, une dépendance, une grange, voire même un petit théâtre...

ou un simple espace disponible dans un cadre historique, avec du cachet, et auquel vous aimeriez redonner "vie" alors

... n'hésitez pas nous contacter !

Florent



FB La Gazette des Châteaux



Insta La Gazette des Châteaux

CRITIQUES SPECTATEURS

-Intrigues à la cour

Ce beau texte, porté par 3 comédien(ne)s de talent nous fait vivre l'affrontement entre 2 femmes au moment de la mort annoncée de Louis XIV. Joutes verbales acérées, tensions et douleurs chez chacune, ces échanges nous maintiennent dans un suspense haletant. Même si d'histoire, cette pièce vous emportera !

-Superbe pièce ! On se croirait vraiment à Versailles !

Un merveilleux moment passé à nous délecter d'un duel de femmes impressionnantes à Versailles. On s'y croirait ! Mise en scène, jeu d'acteurs, costume et musique ! Tout est superbe ! Merci beaucoup :)

-Savoureuse joute féminine

Plaisir du beau texte, jeu précis exprimant les émotions multiples de ces deux femmes rivales, ayant aimé le même homme toute leur vie, ce roi soleil arrivé lui aussi à la fin de sa longue vie retrouvant une humanité touchante

-Superbe soirée

J'ai passé une excellente soirée. Le texte est plein de finesse. L'histoire est passionnante. Les comédiens jouent juste ! Bref une représentation magnifique ! Merci à l'auteur, la metteur en scène et les comédiens !

-Très bon moment

Une pièce sur un sujet original, un texte inédit, les costumes étaient magnifiques et les acteurs investis. J'ai appris de nombreuses choses sur les relations à la cour de Louis XIV. Nous suivrons cette troupe à l'avenir.

-Une histoire humaine de la grande Histoire

Une belle mise en scène, des actrices et acteur vibrants des émotions que traversent les personnages. Une histoire humaine de la grande Histoire. Un spectacle à voir

PORTFOLIO

Crédits photos : Phot'Art 78, Mascarilles,
C.Louet et A.Nicolle





FICHE TECHNIQUE



3 comédiens sur scène
Durée du spectacle : 1h30

ESPACE SCÉNIQUE

- plateau minimum :
 - hauteur sous grill : 2m50
 - hauteur sous projecteur : 2m20
 - ouverture : 4 m minimum
 - profondeur : 5 m minimum
- un tulle accroché à un cintre en fond de scène avec un espace libre derrière celui-ci afin de créer un couloir de circulation pour les comédiens : un mètre minimum.
- Un damier 4X4 m fourni par la compagnie

SON

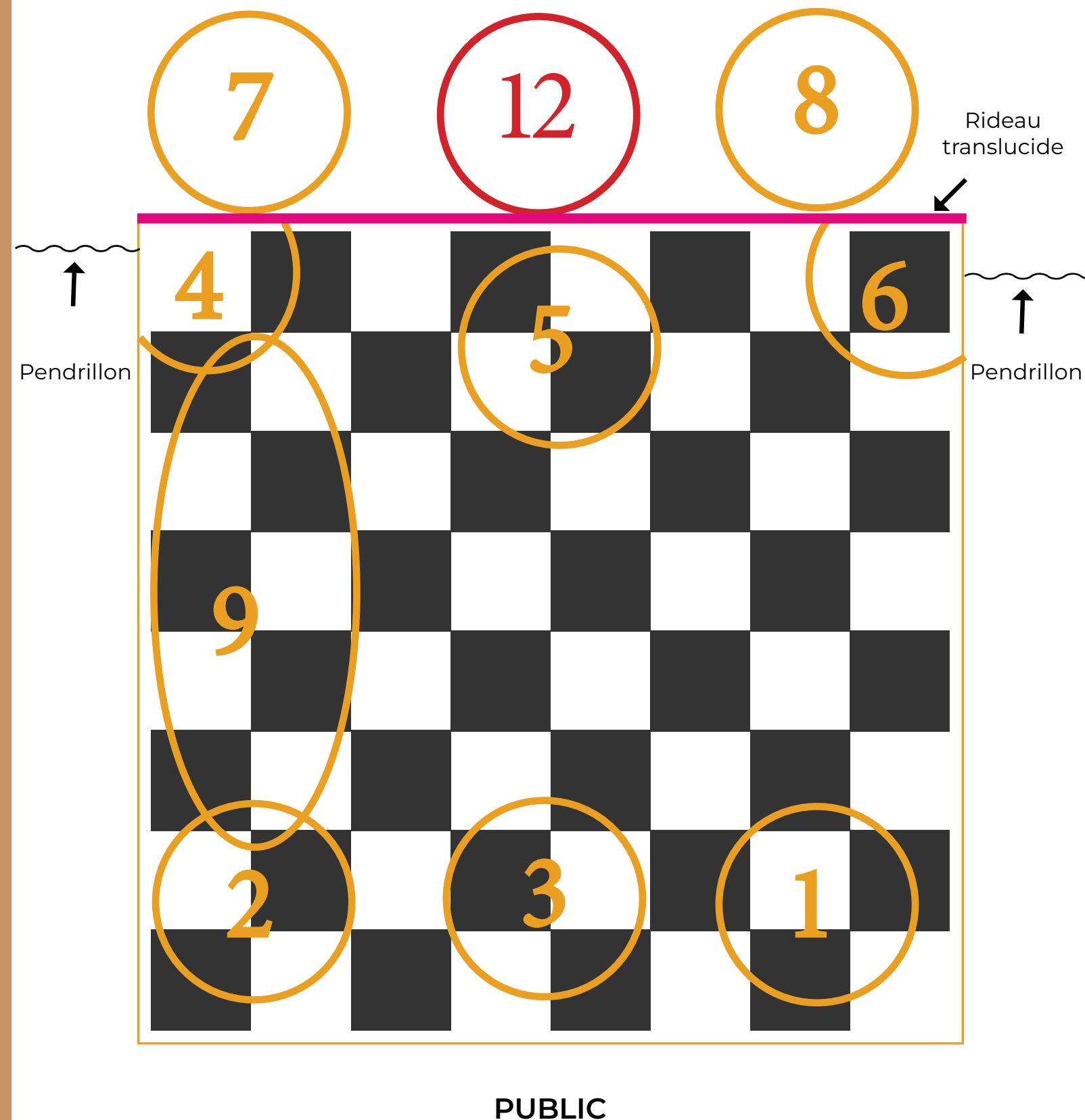
- une bande sonore / clé usb ou fichier fourni par la compagnie
- deux enceintes au grill fond scène à fournir par le théâtre

Temps d'installation : 1 h minimum
Démontage : 30 min

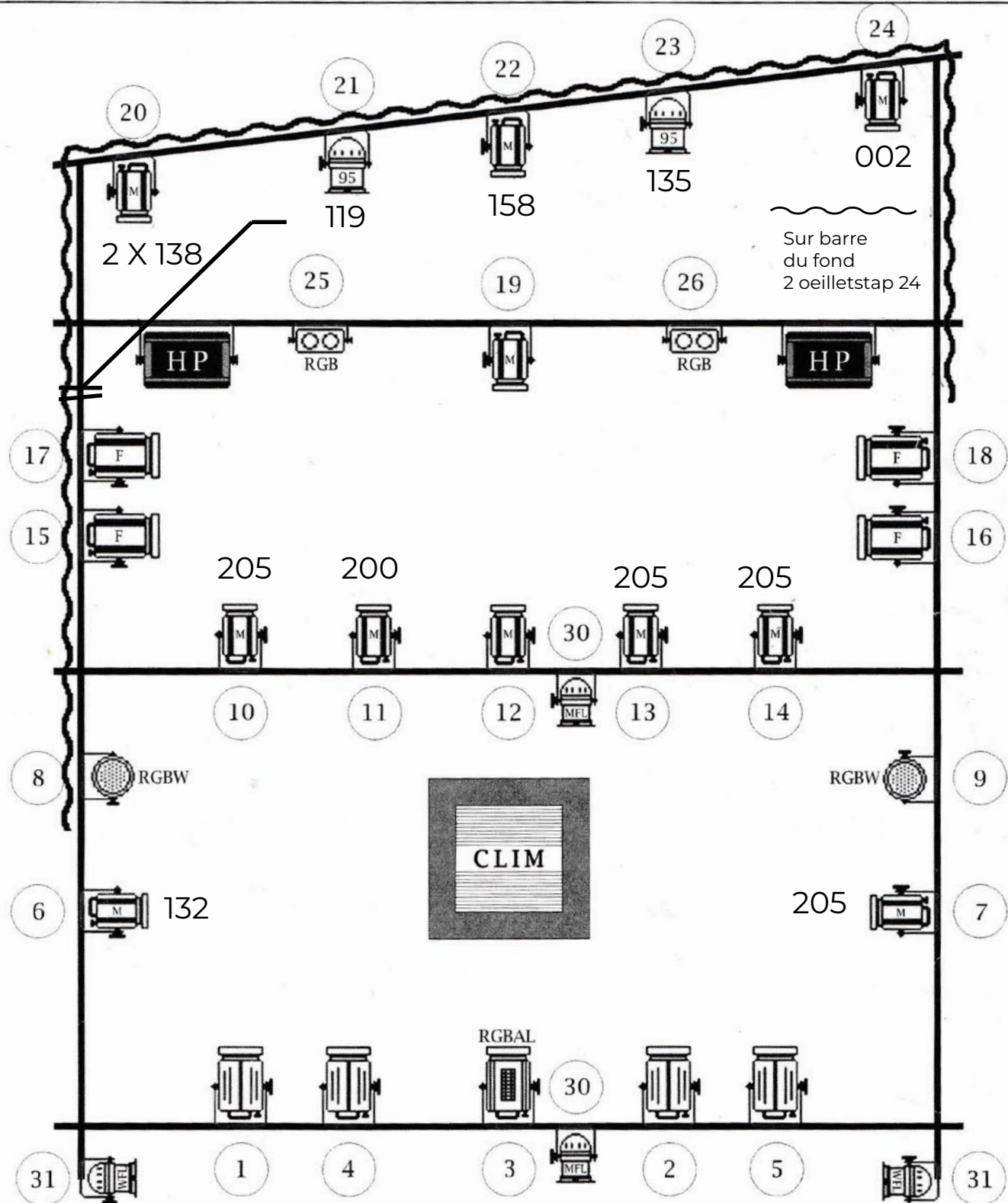
PLAN LUMIÈRES

- 10 Général chaud
- 11 Général froid
- 13 Feu d'Artifice

FOND DE SCÈNE



Titre : VERSAILLES OU LE JEU DES DAMES **Master son :** 0 db
Volume PC : -5 db



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
25	26	28	24	29	23	27	16	17	19	13	12	15	18	10	9
51	53	81	55	57	1	2	61	71	3	4	5	6	7	8	9
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
2	1	5	14	8	7	4	11	3	6	---	---	---	---	30	
10	11	12	13	14	15	16	17	31	41	25	26	27	28	18	

- 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

FACES CH

FACES CEN

FACES FR

FACE CROISÉE GÉNÉRALE
2 FEMMES AVEC BOUGIES

PONCTUEL AVANT SCÈNE JAR
" MAINTENON "

PONCTUEL LOINTAIN COUR OU-
VERT PRESQUE MAX

PALATINE CENTRE (ALLONGÉE ET
DEBOUT) OUVERT MAX

PONCTUEL AVANT SCÈNE COUR
"PALATINE"

PONCTUEL LOINTAIN JAR

LATÉRAUX CH

LATÉRAUX FR

DOUCHE OUVERT MAX
TABOURETS+ TABLES

SERRÉ SON VISAGE ROI LOINTAIN
COUR DERRIÈRE TISSUS

POINT CHAUD SUR HAUT TISSU
TABOURET JAR

DOUCHE ROI LOINTAIN CEN

POINT CHAUD SUR HAUT TISSU
TABOURET COUR

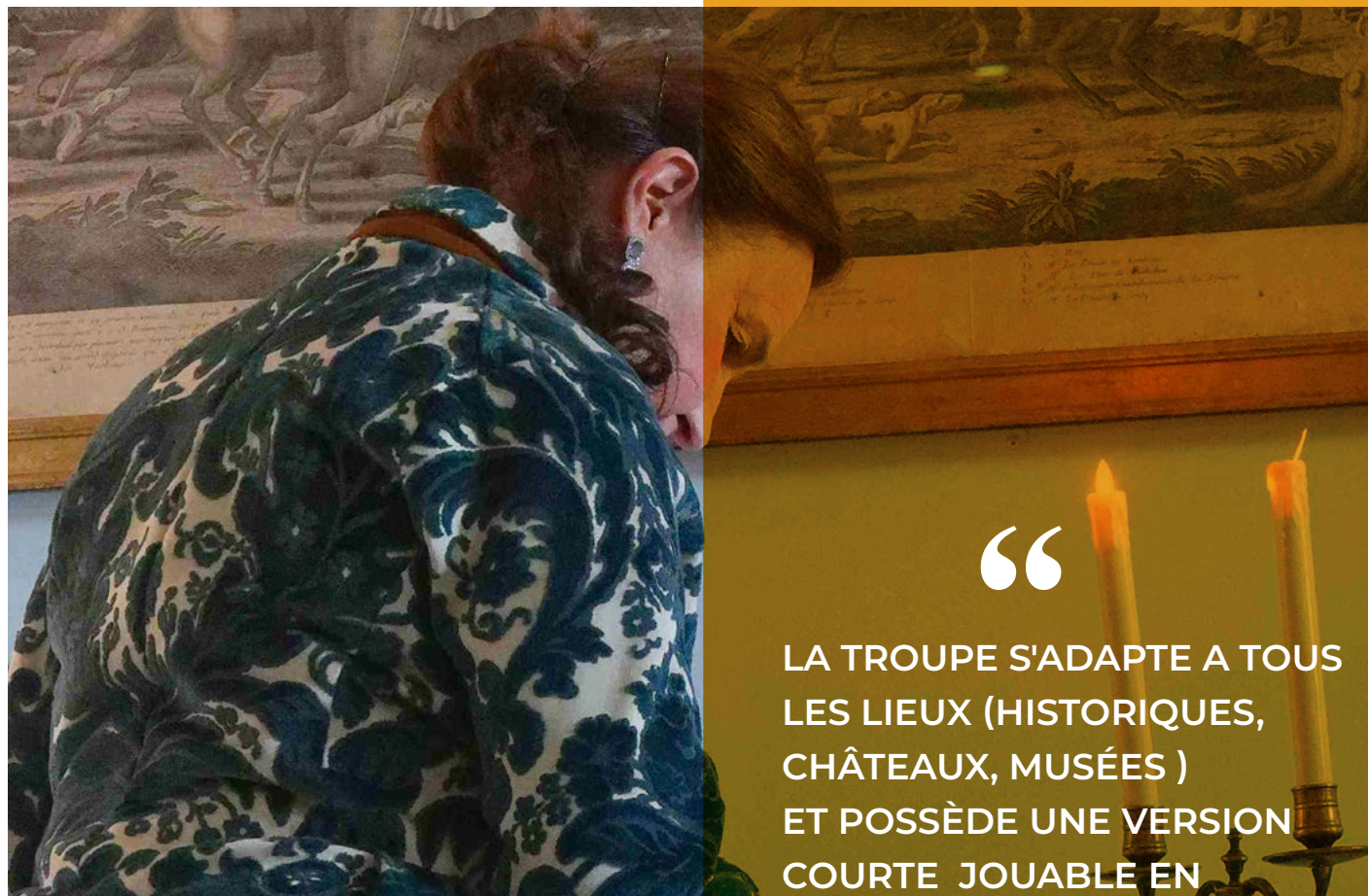
SERRÉ SUR PRIÈRE LOINTAIN JAR
DERRIÈRE TISSUS

Barcob Jardin

Barcob Cour

MARCHES

PUBLIC



“

LA TROUPE S'ADAPTE A TOUS
LES LIEUX (HISTORIQUES,
CHÂTEAUX, MUSÉES)
ET POSSÈDE UNE VERSION
COURTE JOUABLE EN
DÉAMBULATION.

LIEUX

OÙ LA TROUPE A JOUÉ :

- Paris XV^{ème} au Théo Théâtre
- Poissy (78 Yvelines)
- Châtillon-sur-Chalaronne (01 Ain)
- Pau (64 Pyrénées-Atlantique)
- Reyrieux (01 Ain)
- Domaine Royal de Marly-le-Roi (78 Yvelines)
- Château d'Aguts (81 Tarn)



POUR TOUTE INFORMATION ET **DEMANDE DE TARIF CESSION :**

06 10 02 15 19

lacompaniedureverouge@gmail.com



Cie du Rêve Rouge